Exposiciones 2024

Obras textiles de la Escuela de Patchwork

JEJOMA MERCERÍA

Stand -F01

Exposición de las obras realizadas en la escuela de Patchwork Jejoma Mercería Creativa de Noja (Cantabria). Engloban proyectos de diversos diseñadores nacionales e internacionales, con distintas técnicas de patchwork como paper piecing, aplicación, pictórico...

Trabajos que han participado en concursos nacionales y locales, así como quilts y proyectos que han sido publicados en revistas como Labores del Hogar y Patchwork Secrets.

Exposiciones 2024

Ganadores del concurso internacional de vestidos de papel de Güeñes

ASOCIACION SOINEKO

Stand –F19

Ropa y vestidos de los ganadores del Concurso Internacional de Vestidos de Papel de Güeñes de papel. Los vestidos con diseños originales e inéditos, están confeccionados únicamente en papel, cosidos a mano sin cola ni pegamento o grapas. Auténticas creaciones de alta costura.

Exposiciones 2024

Tenango (bordado mexicano)

NCZ.TENANGOS

Stand –F26

Preciosas obras de bordado de Tenango: un estilo de bordado originario del municipio de Tenango de Doria, en el estado de Hidalgo, México. Sus características son la combinación de colores y la representación de la flora y fauna, y las escenas de la vida. Los dibujos plasmados son interpretaciones particulares de la realidad y provienen de la imaginación, lo que hace que todos los bordados sean únicos. El estilo de bordado se basa en el bordado tradicional otomí realizado a mano, pero con un cambio radical con la introducción de nuevas técnicas y diseños.

Exposiciones 2024

Cuadros de pintura en acuarela

ART MON

Stand –F10

Soy Montse Sánchez Casals, de Art Mon. He encontrado en la acuarela una manera de expresión diferente, mediante la cual hacer fluir el arte innato y estoy convencida de que tú también serías capaz de hacerlo, como yo lo he hecho.

En esta exposición os muestro alguna de mis obras de temáticas muy diversas.

Soy multidisciplinar pintando, creo que el estado de ánimo y el momento en que te encuentres, te abre la posibilidad de crear siempre algo peculiar. Dependiendo la estación del año, varío mi temática, parece que apetece pintar mar en verano y árboles deshojándose en otoño.

Otra técnica que me encanta es el hirameki, expresarte a partir de lo que te sugiera la mancha, y para esta técnica la acuarela es ideal. Es importante estar abierto a nuevas ideas y patrones, dibujar formas aleatorias y buscar inspiración en ellas, plasmar tu estado de ánimo y tratar de conectarlo en una idea creativa, o simplemente observar el mundo a tu alrededor en busca de inspiración.

Exposiciones 2024

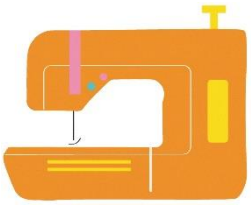
Tufting

GOMYRUG

Stand –F18

El TUFTING es una técnica de producción de alfombras o telares en el que los hilos se inyectan a una tela base. Se trata de un proceso de punción con una pistola semiautomática con una aguja hueca, por la que pasa el hilo que atraviesa la tela base previamente tensada. El hilo se dispara en ella creando una puntada por el otro lado de la tela dando forma a la alfombra con diferentes y originales diseños.

Exposiciones 2024



Las máquinas de coser de Balenciaga

COLECCIÓN – LUIS DE PEDRO

Stand –F02

Disfrutaremos de las máquinas de coser originales de la época. Las mismas que utilizó Balenciaga a lo largo de su vida.

Descubriremos la primera máquina de coser con la que aprendió y practicaba en su casa de Getaria. Su padre era pescador y murió en el mar, y su madre era costurera. El soñaba desde niño con ser modista y en sus ratos libres dibujaba grandes diseños.

Contemplaremos las máquinas que usó en el taller de sastre y tienda de moda que abrió en San Sebastián, llamada EISA como homenaje a su apellido materno, para sus primeras creaciones.

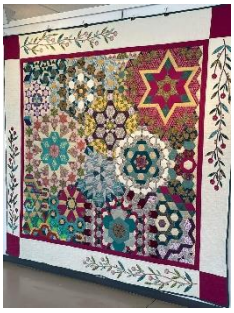
Conoceremos las máquinas de sus talleres y tiendas de Madrid y Barcelona, que abrió en los años 20 y 30, hasta que por la guerra civil se vio obligado a cerrarlas y trasladarse a París.

Balenciaga abrió su taller parisino en los años 40, y a partir de los años 50 empieza a ser reconocido como uno de los creadores más importantes de la alta costura. Tenemos la oportunidad de admirar las máquinas de su estudio en París donde despliega toda su creatividad hasta su fallecimiento en 1972, incluidas los últimos modelos de máquinas ya eléctricas.

Exposiciones 2024

El Club de Patch:

ESTÍBALIZ BERRIO

Stand –F27

Con más de 30 años de experiencia como creadora y monitora de Patchwork, Estibaliz Berrio nos presenta algunas de las obras que han realizado en EL CLUB DE LOS SABADOS. Estibaliz propone dos o tres trabajos, y entre todas seleccionan una obra que les llama la atención por su complejidad y por su belleza. Después la analizan, la "comprenden" y aprenden nuevas técnicas. Durante todo el año Estibaliz y el Club de los Sábados se reúnen, y cada una de los integrantes realiza su propia obra.